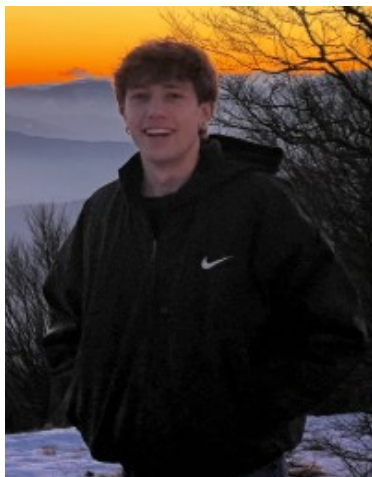




# PIETRO EMANUELE CAVALLO

3701313560 [piema03@gmail.com](mailto:piema03@gmail.com)

10121, Torino

**Data di nascita:** 25/09/2003 |

**Patente di guida:** Patente B - A1

## Capacità e competenze

- Creazione di Contenuti
- Serietà e affidabilità
- Responsabilità
- Etica professionale
- Capacità di organizzazione
- Capacità di lavorare in autonomia
- Problem solving
- Utilizzo di software digitali di grafica.
- Rispetto dei tempi
- Abilità di adattamento

## Istruzione e formazione

2023 – 2027

**Accademia Albertina di belle arti di Torino | Torino**

Laurea triennale: Progettazione artistica per l'Impresa

**Studente di Laurea Magistrale – Percorso PAI (Progettazione Artistica per l'Impresa)**

Attualmente iscritto al terzo anno della Laurea Magistrale presso l'Accademia di Belle Arti di Torino.

Un percorso multidisciplinare che fornisce competenze trasversali in diversi ambiti della comunicazione visiva e del design. La formazione comprende attività legate al graphic design, video editing, progettazione grafica, comunicazione visiva, branding,

## Profilo professionale

Studente al terzo anno di Design all'Accademia di Belle Arti di Torino, con diploma in Grafica e Comunicazione conseguito presso l'ITIS Ferraris Pancaldo di Savona.

Appassionato di progettazione visiva, design, comunicazione creativa e moda.

Ho sviluppato competenze nell'uso di software della suite di Adobe Creative. Ho realizzato diversi progetti accademici e personali, tra cui poster grafici, product design e collezioni autoprodotte. Esperienze pratiche come porta pizze e scrutatore elettorale mi hanno insegnato l'affidabilità, la gestione del tempo e il contatto con le persone.

Ex scout, abituato a lavorare in gruppo e a prendermi responsabilità.

Ad oggi non ho ancora maturato esperienze lavorative strutturate o impieghi continuativi in ambito professionale.

Tuttavia, nel tempo ho svolto alcuni piccoli lavori e collaborazioni informali, principalmente in ambito grafico e creativo, realizzati per amici e conoscenti.

Queste esperienze, seppur non ufficiali, mi hanno permesso di mettere in pratica le competenze acquisite durante il percorso di studi e di confrontarmi con richieste reali legate alla progettazione grafica e alla comunicazione visiva.

Rimango fortemente motivato a mettermi in gioco in contesti professionali, con l'obiettivo di crescere, acquisire esperienza e sviluppare ulteriormente le mie competenze nel settore del design e della comunicazione.

Ho svolto un tirocinio presso FiammiferiAPS, un'associazione che nasce per creare, ed essere esso stesso, un contenitore per ospitare e valorizzare le risorse umane del territorio savonese e metterle in luce ai concittadini. Avvicinando il pubblico al settore artistico-culturale.

## Esperienze lavorative ed extra lavorative

09/2024 - 09/2024

**Scrutatore elezioni regionali  
Comune di Savona | Savona**

L'approccio multidisciplinare del corso consente di acquisire una preparazione versatile, spendibile in molteplici settori professionali legati al design, alla grafica e alla comunicazione.

La formazione ha incluso l'utilizzo di software professionali per la grafica digitale e la produzione di progetti visivi, fornendo una base solida per proseguire gli studi in ambito design e comunicazione.

**Spagnolo:** A2

■■■■■

**Elementare**

- Collaborazione con il presidente di seggio per le operazioni di voto
- Controllo dei documenti e assistenza agli elettori
- Partecipazione allo spoglio finale delle schede
- Esperienza di responsabilità in un contesto istituzionale

- Viaggiare
- Fotografia e composizione visiva
- Escursionismo

- Moda e streetwear
- Graphic design e progettazione visiva
- Street art, design contemporaneo e cultura visiva
- Musica
- Geografia e geopolitica
- Calcio e stadio
- Architettura e interni
- Sport
- Video editing

2025-26

Pietro Emanuele Cavallo

Graphic designer

piema03@gmail.com +39 370 131 3560 Savona - Torino

# Portfolio

# Ciao!

# Sono Pietro Emanuele Cavallo<sup>PEC</sup>



Sono uno studente di Design originario di Savona, attualmente a Torino, all'Accademia Albertina, per motivi di studio. Sono appassionato di design, grafica, motion graphic, arredamento e architettura, con un approccio orientato al minimalismo e al design contemporaneo ma anche al mondo streetwear.

Utilizzo con buona padronanza la suite Adobe e sto sviluppando le mie competenze nella modellazione 3D e con Figma. Ho maturato alcune esperienze progettuali realizzando materiali grafici per esposizioni e iniziative locali.

# Skills

## Le mie capacità

Me la cavo con i principali software della **suite Adobe**, che utilizzo con buona sicurezza per progetti di grafica e design. Inoltre sto imparando a usare **Blender** e **Figma**, con l'obiettivo di ampliare le mie competenze nel 3D e nella progettazione digitale. Sono sempre interessato ad acquisire nuove skills e a migliorare costantemente le mie capacità.

# Dove ho studiato

2020/2023

ITIS Ferraris-Pancaldo, Savona  
**Grafica e comunicazione**

2023/in corso

Accademia Albertina, Torino  
**Progettazione artistica per l'Impresa (PAI)**

# Dove ho lavorato

2026

Tirocinio presso **FiammiferiAPS**

# Cosa troverai all'interno

01

Branding.

---

02

Product design.

---

03

Poster e illustrazioni.

---

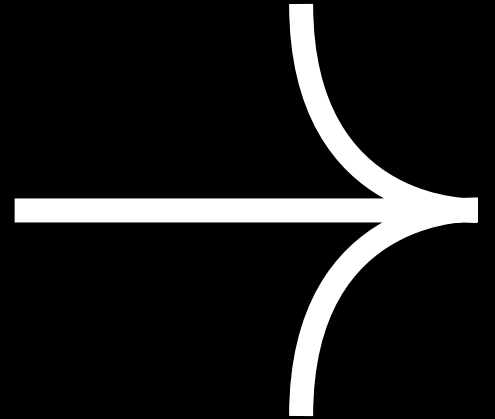
04

Book.

---

01

Branding.



# Esame di Metodologia della progettazione

## Creazione brand streetwear

- Full identity
- Poster
- Accessories
- Mockup

SLANG

SLANG

SLANG



SLANG

SLANG

Urban  
vibes  
slang  
lives



# Esame di Graphic Design

## Creazione branding città di Torino

- Full identity
- Icon system
- Poster
- Mockup



torino

torino

torino

torino

torino

torino

torino

torino

# Sequel Sans

La scelta tipografica ricade su Sequel Sans, un carattere contemporaneo che interpreta in modo efficace l'evoluzione dell'identità visiva della città.

Light Disp

Aa

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj  
KkLlMmNnOoPpQqRrSs  
TtUuVvWwXxYyZz

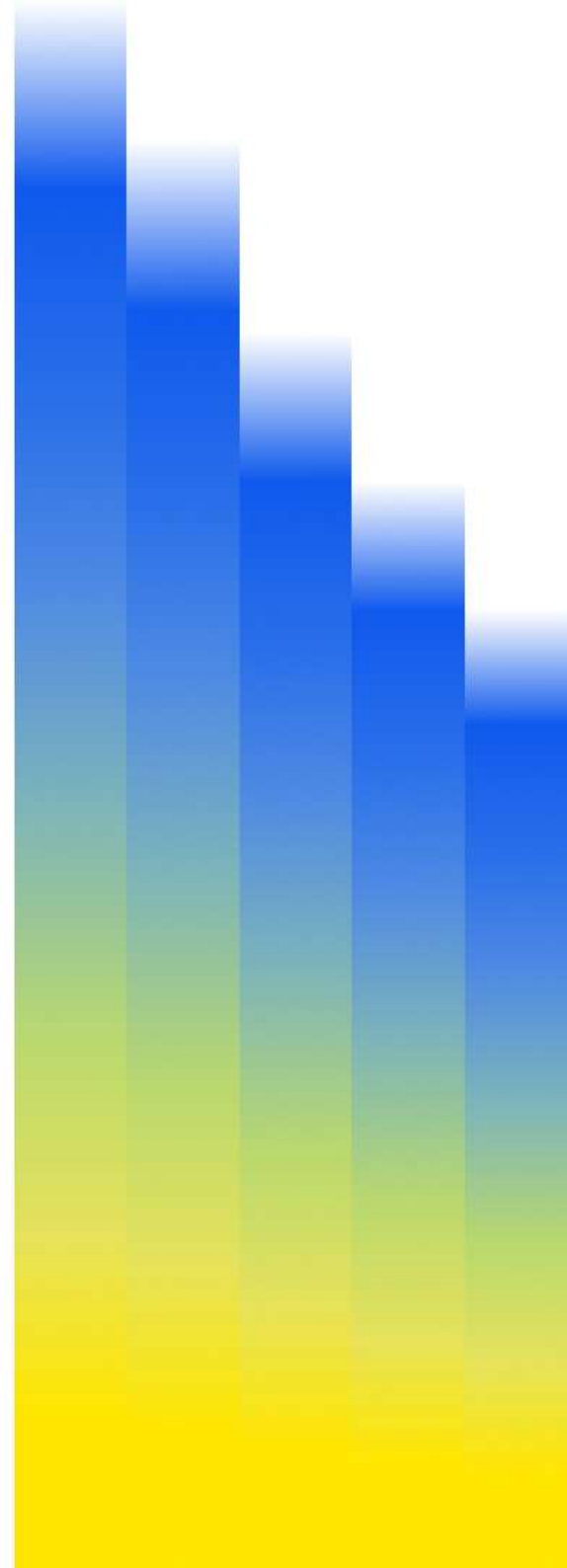
0123456789

Medium Disp

Aa

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj  
KkLlMmNnOoPpQqRrSs  
TtUuVvWwXxYyZz

0123456789

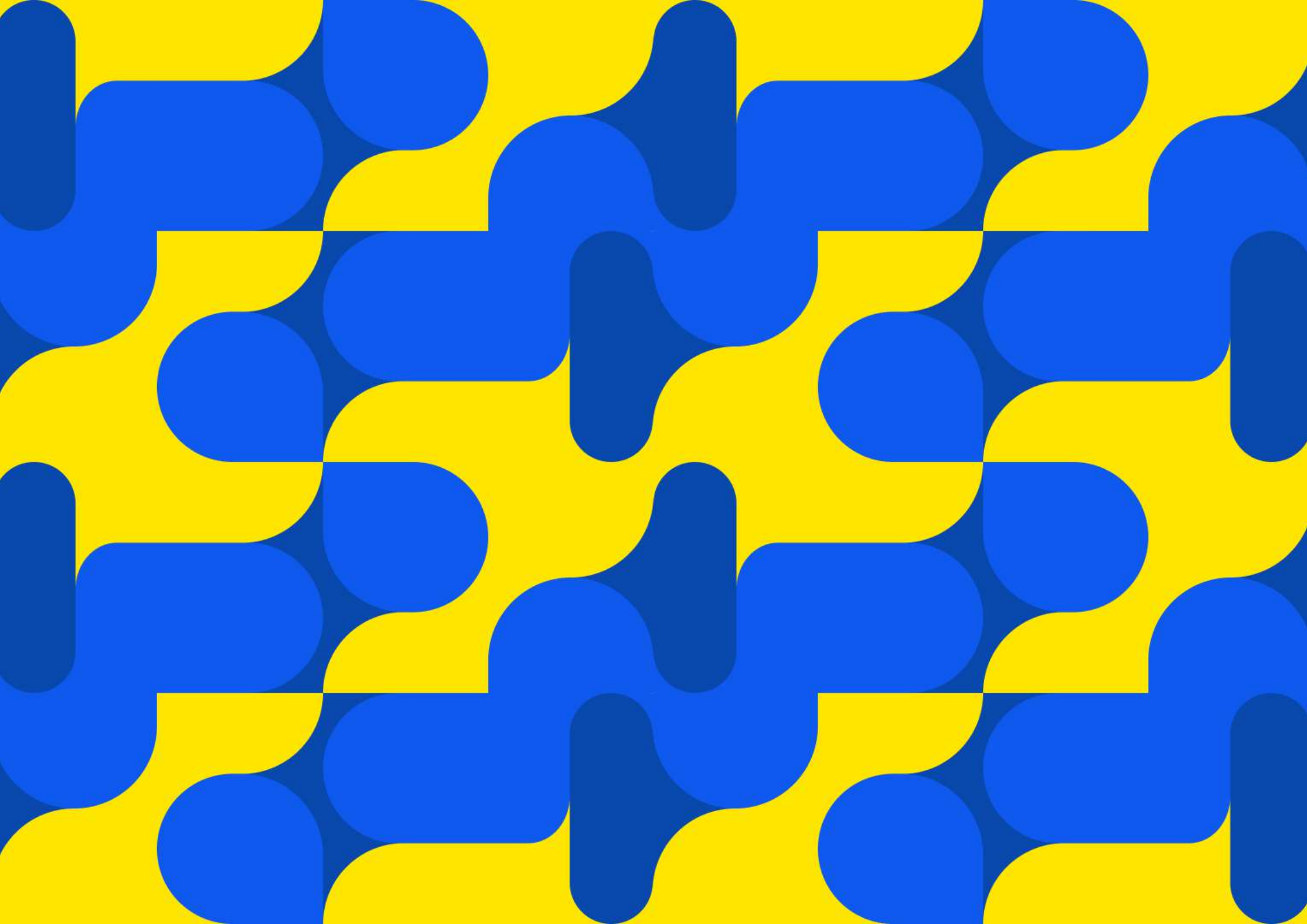


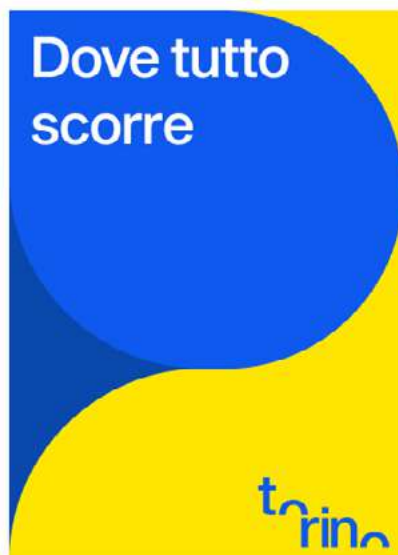












Dove tutto  
scorre

Tutto cambia forma,  
mai direzione

dove il  
movimento  
diventa  
emozione

respira il  
flusso

Dove tutto  
scorre

Tutto cambia forma,  
mai direzione

dove il  
movimento  
diventa  
emozione

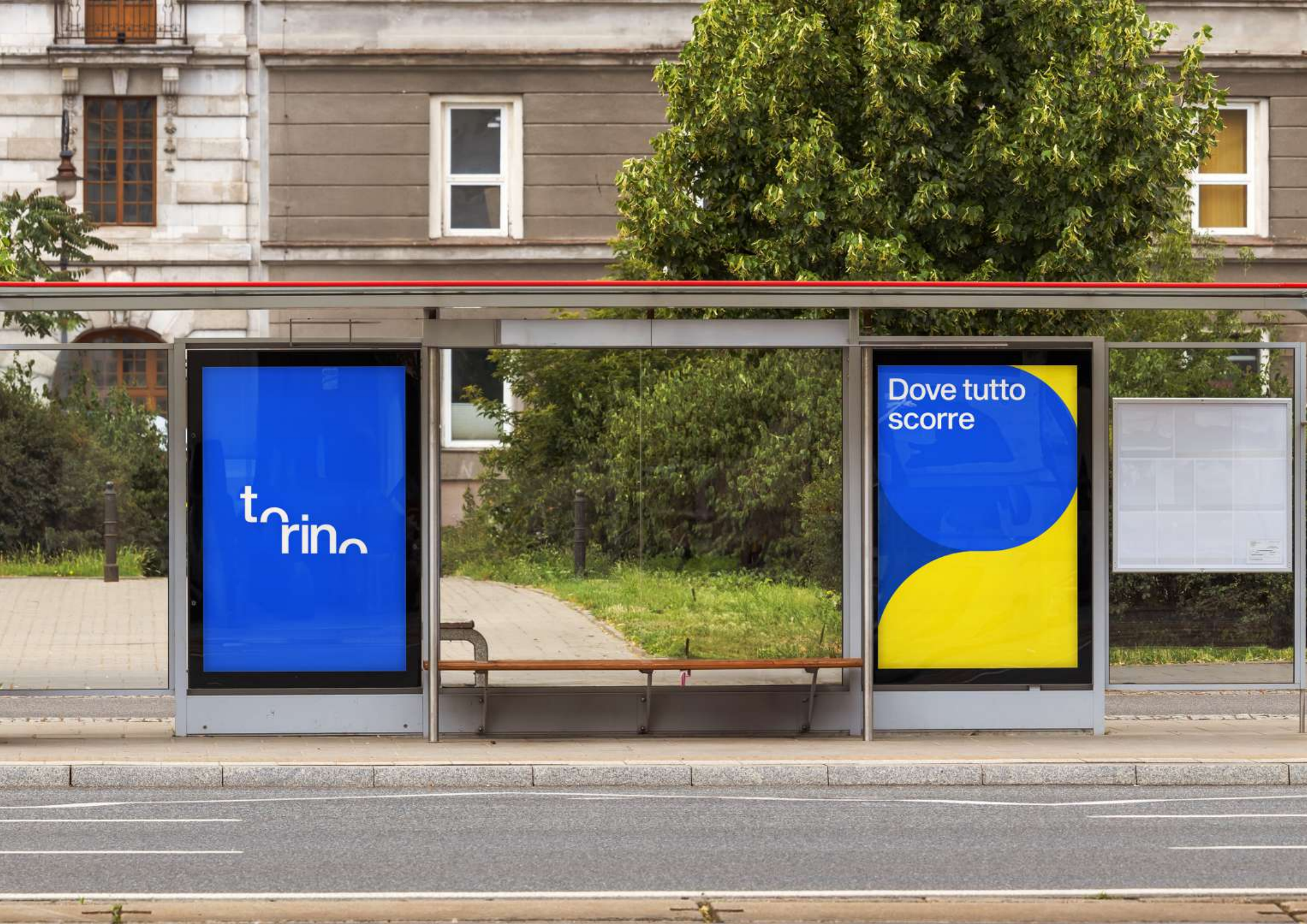
torino

torino

torino

torino





torino

Dove tutto  
scorre

Dove tutto  
scorre

torino

Tutto cambia forma,  
mai direzione

torino

dove il  
movimento  
diventa  
emozione

torino

Dove tutto  
scorre



MASTERS  
OF MAGIC

26 | 27 | 28 APRILE  
PARCO VALENTINO

CAMPIONATO  
EUROPEO  
STREET  
MAGIC

120 SPETTACOLI  
PER LE STRADE DI TORINO

Con il contributo di  
Con il patrocinio di  
Sponsor  
Partner

EMILIA PIEMONTE Citta di Torino CA PUS Bli

Nitto ATP FINALS

It all adds up to this

OFFICIAL WEBSITE  
NITTOATPFINALS.COM

PROGRAMMA UFFICIALE  
OFFICIAL PROGRAMME

166

Dove tutto  
scorre

Tutto cambia forma,  
mai direzione

dove il  
movimento  
diventa  
emozione

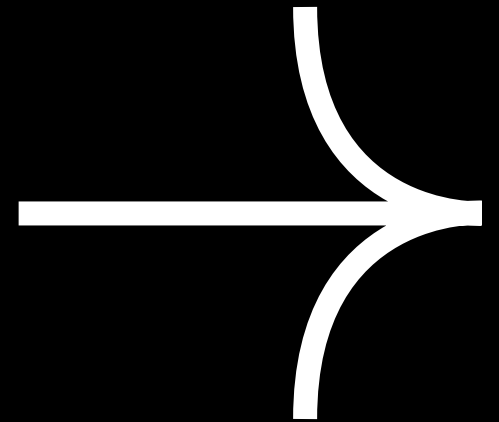
Respira il  
flusso

Dove tutto  
scorre

tin

02

Product



Design

# Esame di Design

## Creazione di una lampada

- Concept
- Render
- Colors

La lampada Metroglow è un originale opera di design che cattura l'essenza dinamica della metropolitana di New York. Nasce dall'idea di creare un oggetto di design ispirato alla grande mela e alle sue numerosissime linee metro di tutti i colori. Questa lampada, anche se può sembrare un lampadario può essere posizionata anche sul pavimento, e diventare una lampada da lettura o per illuminare l'ambiente. L'idea è quella di far sembrare che le linee metro escano dal soffitto o dal pavimento a seconda di come è posizionata.







#0039A6

#B933AD

#00933C

#EE352E

#FCCC0A



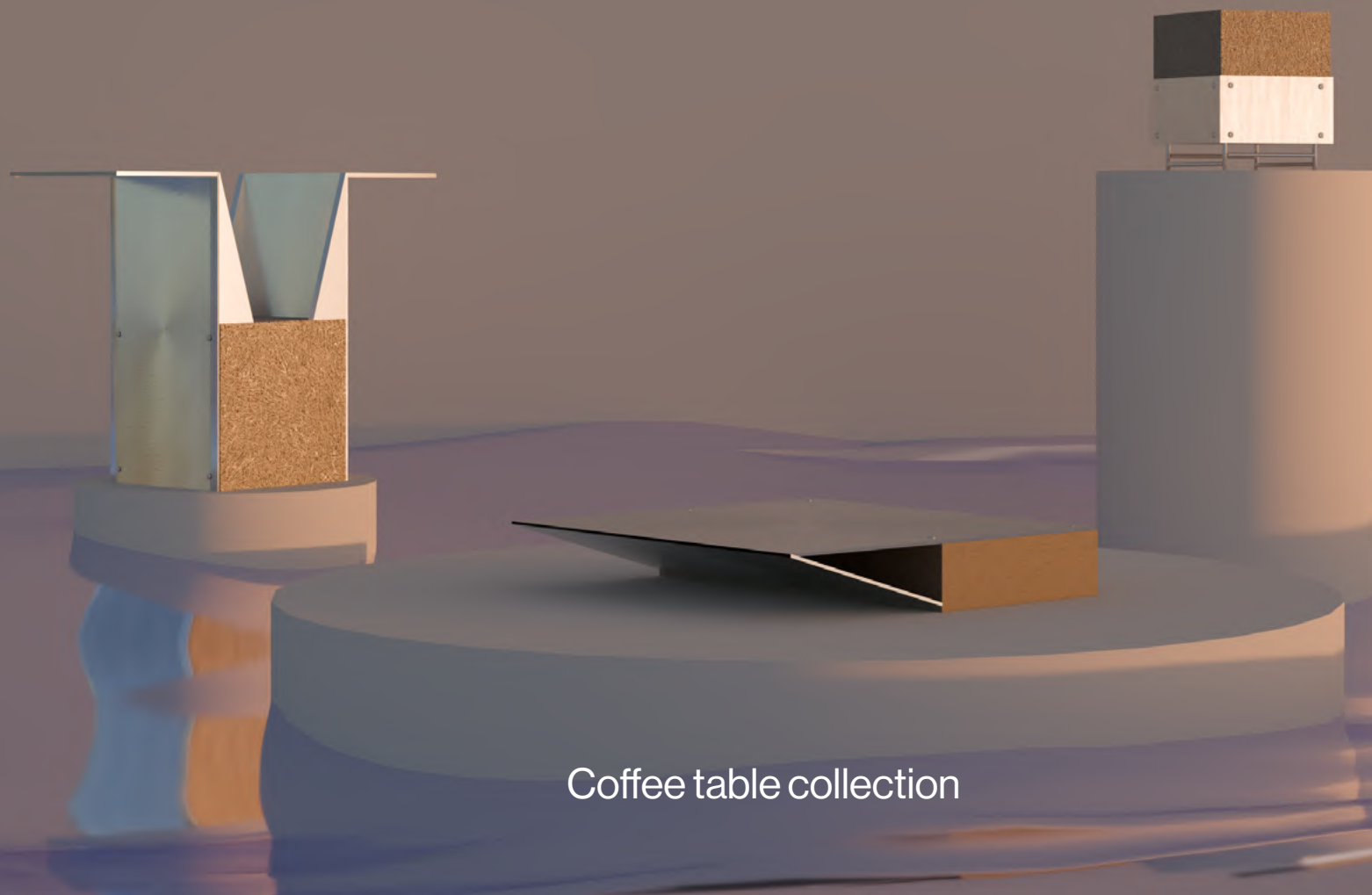
# Esame di Design

## Creazione di una collezione di coffee table

- Concept
- Render

# Sintesi

Dove la materia incontra la struttura



Coffee table collection

# Sintesi

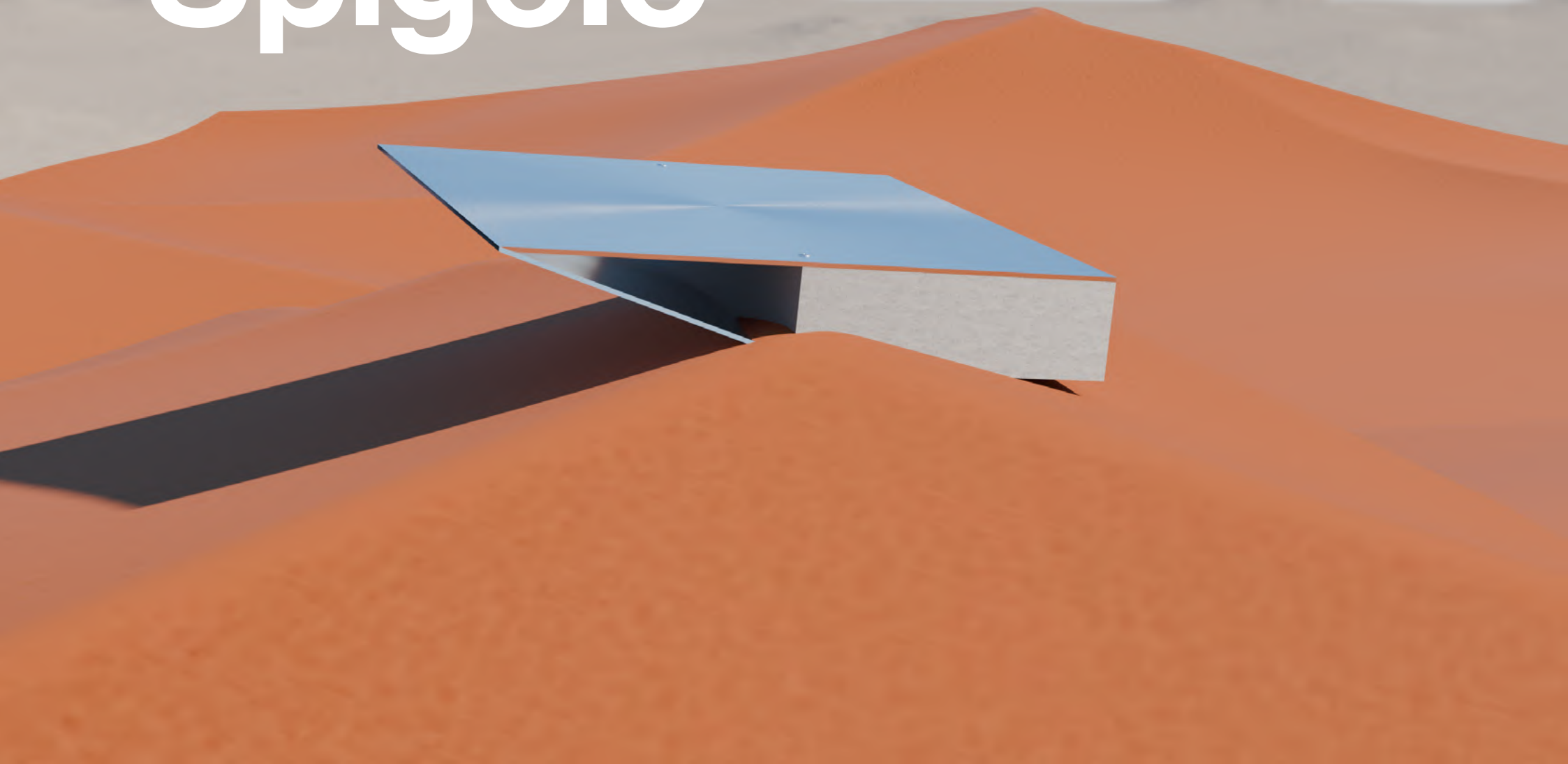
La collezione nasce dall'esplorazione formale e funzionale di due elementi opposti ma complementari: la lamiera, solida e fredda, lavorata attraverso piegature e tagli precisi; e la vetroresina, materiale composito modellabile, leggero, a volte traslucido, capace di generare forme più morbide o strutture monolitiche.

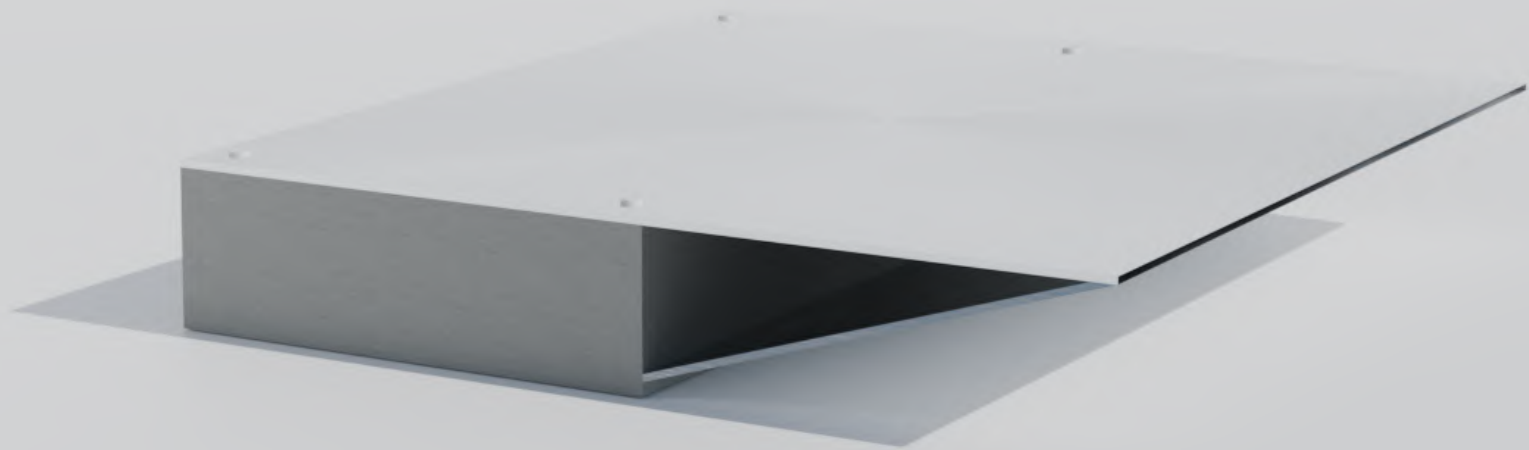
Ogni tavolo è progettato per esprimere un carattere diverso pur rimanendo coerente all'interno di una famiglia formale e materica. L'alternanza tra i materiali crea un dialogo visivo e strutturale costante, lasciando che sia il linguaggio dei volumi e delle proporzioni a guidare l'estetica generale.

Questa collezione si rivolge a spazi domestici o professionali contemporanei, in cui l'oggetto non è solo funzionale, ma anche dichiarazione di stile e ricerca materica.



# Spigolo

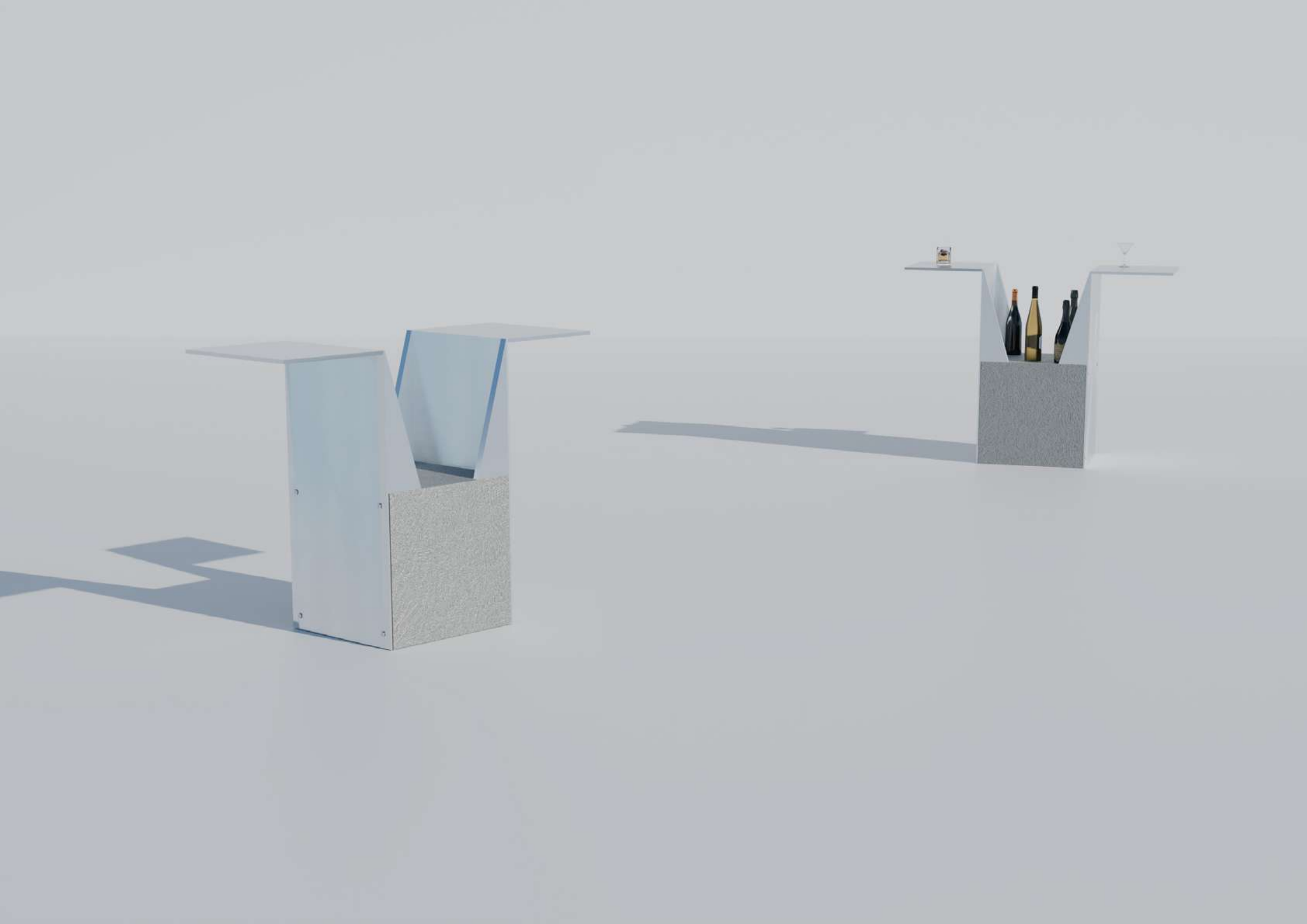






# Torre

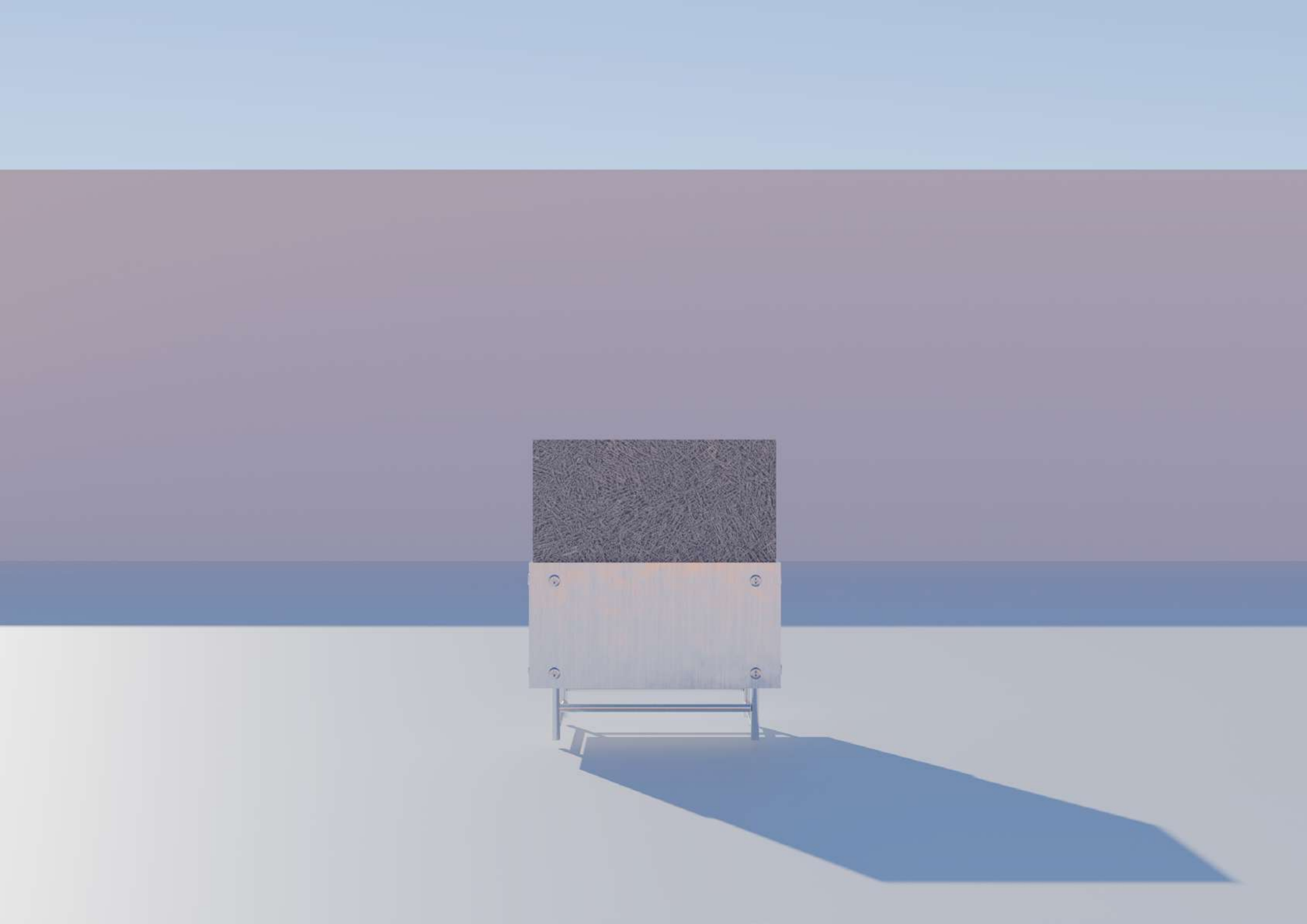


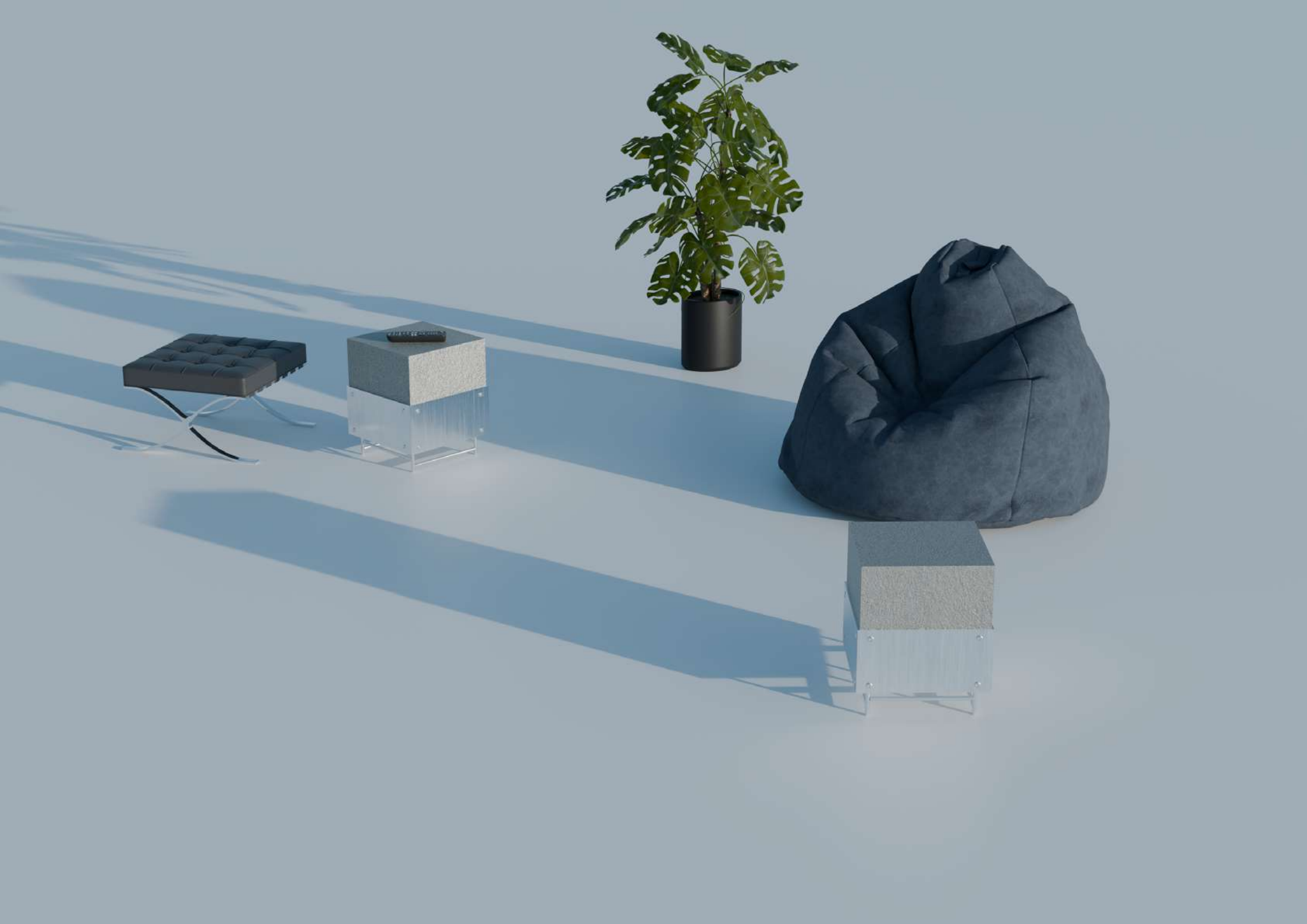






# Modulo





# Esame di Design

## Creazione di una lampada fonoassorbente

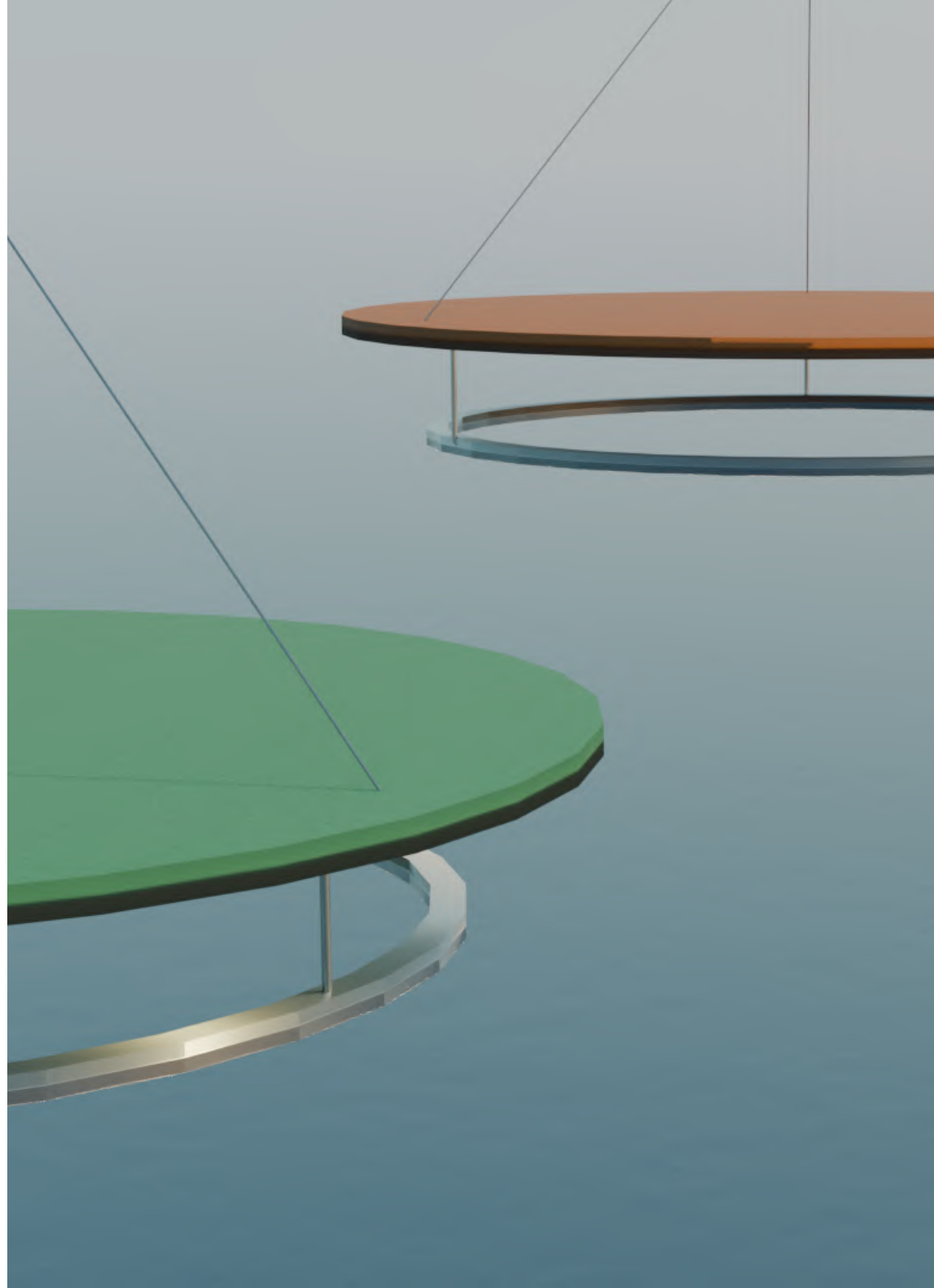
- Concept
- Render



orbit  
Ceiling lamp

**ORBIT è una lampada a sospensione che integra illuminazione e comfort acustico in un unico elemento architettonico.**

**Un ampio pannello fonoassorbente sospeso contribuisce a migliorare la qualità sonora degli ambienti domestici, mentre l'anello LED inferiore diffonde una luce diretta, uniforme e controllata.**



**orbit**  
Ceiling lamp

# **RESIDENTIAL ENVIRONMENT**







**orbit**  
Ceiling lamp

# **HOSPITALITY ENVIRONMENT**

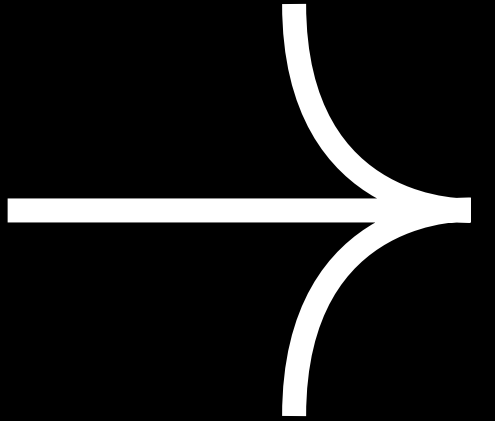








03

Poster - 

illustrazioni

# Esercitazioni scolastiche

Realizzazione di poster  
ipotetici

Manifesto per la mostra di Escher a Genova,  
2021-2022. 70x100cm





ESCHER

Manifesto per la mostra di Schiele e Klimt, 2021-  
2022. 70x100cm



Schiele *Klimt*  
*Klimt* Schiele  
Schiele *Klimt*  
*Klimt* Schiele  
Schiele *Klimt*  
*Klimt* Schiele  
Schiele *Klimt*  
*Klimt* Schiele  
Schiele *Klimt*  
*Klimt* Schiele  
Schiele *Klimt*  
*Klimt* Schiele



Manifesto per la mostra “La cultura del design di oggi”, Triennale di Milano, 2023. 70x100cm





Manifesto per la mostra “La cultura del design di oggi”, Triennale di Milano, 2023. 70x100cm



Design Design Design  
Design Design Design  
Design Design Design  
Design Design Design



# Lavori per clienti

Realizzazione del manifesto  
per open-day scuola “Rita  
Levi Montalcini” - Savona

- **Manifesto** 50x70cm
- **Manifesto** 70x100cm
- **Locandina** A3



  
Istituto comprensivo  
Savona IV  
Scuola secondaria di I grado  
"Rita Levi Montalcini"

NUOVA  
SPERIMENTAZIONE  
CURVATURA  
SPORTIVA

**OPEN DAY**  
18 DICEMBRE  
Legino-Via Bove  
9 GENNAIO  
Via Machiavelli





  
Istituto comprensivo  
Savona IV  
Scuola secondaria di I grado  
"Rita Levi Montalcini"

NUOVA  
SPERIMENTAZIONE  
CURVATURA  
SPORTIVA

**OPEN DAY**  
18 DICEMBRE  
Legino-Via Bove  
9 GENNAIO  
Via Machiavelli





ISTITUTO COMPRENSIVO  
Savona IV  
Scuola secondaria di I grado  
"Rita Levi Montalcini"

NUOVA  
SPERIMENTAZIONE  
CURVATURA  
SPORTIVA

\*per la sede di Legino

**OPEN DAY**  
18 DICEMBRE  
Legino-Via Bove  
9 GENNAIO  
Via Machiavelli

SCAN ME



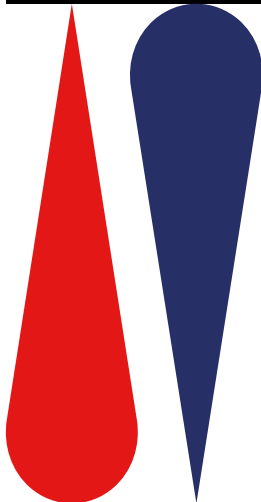


# Lavori per clienti

## Realizzazione del manifesto per mostra d'arte

- **Banner 70x200cm**
- **Locandina A3**
- **Pieghevole A4**

GIULIO  
TASSARA  
FORME  
ACQUA



27·GIUGNO  
12·LUGLIO

CIRCOLO DEGLI ARTISTI  
POZZO GARITTA  
ALBISSOLA M.

ORARIO DI VISITA 18-20

27 GIUGNO  
12 LUGLIO  
2026



FORME ACQUA  
GIULIO TASSARA

INAUGURAZIONE SABATO 27·6  
ORE 18:00

CIRCOLO DEGLI ARTISTI  
POZZO GARITTA ALBISSOLA MARINA

ORARIO DI VISITA 18-20



## Selezione eventi

Mostra "Animali reali e immaginari" Spazio-Giardino di piazza Monticello - Savona  
 Mostra arte contemporanea Villa Maura - Associazione R. Aiolfi - Carcare  
 Personale "Geometrie Sensoriali" Caffè Savona - Associazione R. Aiolfi - Savona  
 24° Concorso Arte contemporanea SaturArte 2019 - Genova (Segnalato)  
 Mostra "Forme del Paesaggio e Alchimie di Luce" Villa Maura - Associazione R. Aiolfi  
 Partecipazione alla manifestazione "Ceramica di Natale" Circolo degli Artisti Pozzo Garitta  
 Mostra "Voyage tra i colori" Villa Maura Carcare - Associazione R. Aiolfi  
 Personale "Verine d'Artista" CARISA - Savona - Associazione R. Aiolfi  
 Biennale Aurelio Galeppini - Chiavari (terzo premio)  
 Mostra "Percorsi d'Acqua" ArtEuropa - Atripalda (AV)  
 Personale "Conseguenze" Comitato di Rigore Artistico - Pozzo Garitta - Albissola M.  
 ART-Rigore estetico - Spazio Espositivo Palazzo Vescovile, Savona - 2023  
 Misericordia - Palazzo delle Azzarie - Santuario - 2024  
 Racconti di viaggio - Sala Caduti di Nassyria - Savona - 2025



Giulio Tassara  
 C.so Italia 8/22  
 gtassara43@gmail.com  
 @giuliotassara

# GIULIO TASSARA

## FORME ACQUA

### 27·GIUGNO 12·LUGLIO

#### INAUGURAZIONE SABATO 27·6

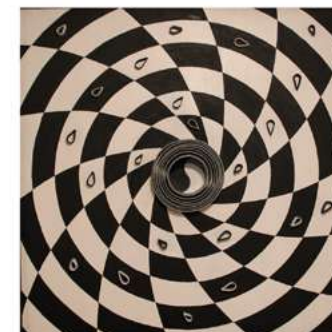
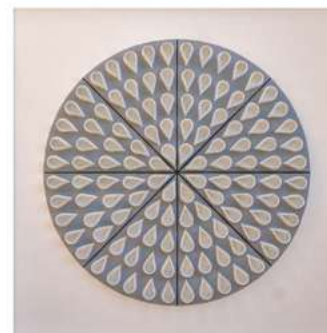
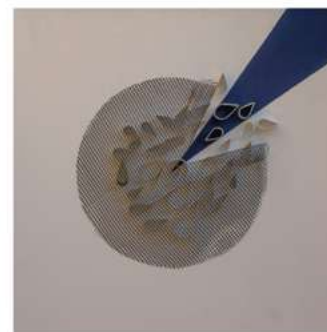
ORE 18:00

ORARIO DI VISITA 18-20

CIRCOLO DEGLI ARTISTI  
POZZO GARITTA ALBISSOLA M.

Lascerà una traccia indelebile la mostra, ormai in chiusura, in Pozzo Garitta presso il Comitato di Rigore Artistico, di Giulio Tassara che presenta "Conseguenze". Il ritmo geometrico delle opere di Giulio Tassara ci calano in una dimensione introspettiva, priva di immagini reali come una figura o un oggetto, ma strettamente legata all'altro elemento naturale: l'acqua, senza forma e talvolta irrompente e di per sé incontentibile che completa la formula, con fuoco e terra, con la quale tutto si è creato. Dal caos magmatico ci caliamo nello stillicidio quasi perfetto di gocce catturate per porre fine a tutto ciò che forma non ha similmente alla nostra sfuggente e irrefrenabile, a modo suo magmatica, materia emozionale e sorgente di pensieri che fuoriescono ogni momento a cadenza serrata dal nostro profondo io. Bianco e nero sottolineano un ritmo cromatico che ricorda il susseguirsi dei suoni che scaturiscono dai tasti abbassati a tempo voluto di una tastiera; qui però, nell'immaginario, si tratta di uno strumento di dimensioni universali. Anche le rare figure si presentano scarnie e sembrano riprendere l'andamento sinuoso dell'acqua che si avvolge nel mare o come quando precipita tra le rocce di un ruscello.

Gabriella De Gregori



L'arte di Giulio Tassara è la risposta ad un'esigenza millenaria e primordiale che ogni uomo ha, da sempre, di porsi domande e di cercare risposte nelle espressioni a lui più congeniali, dalla parola all'immagine, dalla materia al suono. La sua è un'arte essenziale, integra, che modella la materia apparentemente semplice e la trasforma in forme conosciute, ma molto originali: la goccia di rugiada che scende libera sul fiore, teso a bere quel succo di vita, il cerchio apparentemente chiuso, che elabora un divenire costante ed infinito, il simbolo dell'otto rovesciato, un nastro senza principio né fine come le umane speranze e la sete di eternità. I contrasti si dipanano nel bianco e nel nero, nel giorno e nella notte che attraversiamo con la nostra vita, preda di conflitti e di armonie. È difficile elaborare il dolore, che l'artista rappresenta in lance aguzze e taglienti, è difficile non disperdersi in un labirinto di emozioni, ma lui sa dove cercare riposo, dove crearsi una culla: forse nel mare, con le sue morbide onde, forse in lutto d'alga, forse nell'aria o lungo la scia d'un volo di gabbiani.

# Lavori per tirocinio

Realizzazione grafiche  
post instagram per Brucia  
festival



**Brucia**



Brucia

Festival

2026

Benedetta Artefacile demolisce il mito zuccheroso per svelare la Frida autentica. Un racconto ritmato e divertente, che non nasconde il dolore ma lo affronta con la stessa sfacciataggine di Frida:

Restituire complessità e umanità a un'icona troppo spesso banalizzata. Un viaggio per scoprire che la vera forza di Frida non stava nel sopportare il dolore, ma nel ridere, amare e dipingere nonostante tutto.

### Sabato 16 Maggio

**15:00**

*Frida - Da questo fuoco io sono nata*  
**con Benedettartefacile**

**16:00**

*Culture in divenire*  
**con Dario Arvigo**

**17:00**

*Artista in un'ora*  
**con Edomassa**

**18:00**

*Coriandoli*  
**con Coriandoli e Serena Pastorino**



Brucia

Festival

2026

Fondendo influssi cyberpunk, negromanzia digitale (la convinzione che la tecnologia abbia una dimensione spirituale e magica), l'artista e docente Cesare Bignotti stimolerà una riflessione su dinamiche socioculturali e pericolo legato alla Fast Culture.

Il focus si sposta verso la necessità di un'arte anche quella digitale intesa come soggetto umano all'interno di un sistema che esige un dialogo interdisciplinare e multimediale, nella narrazione e creazione della cultura digitale.

### Sabato 16 Maggio

15:00

*Frida - Da questo fuoco io sono nata*  
con **Benedettartefacile**

16:00

*Culture in divenire*  
con **Dario Arvigo**

17:00

*Artista in un'ora*  
con **Edomassa**

18:00

*Coriandoli*  
con **Coriandoli e Serena Pastorino**



Brucia Festival 2026

Coriandoli è un collettivo artistico con sede a Milano, fondato nel 2022 da Alessandro Merlo. Il suo obiettivo è celebrare forme d'arte non convenzionali attraverso mostre, eventi e performance.



Brucia Festival 2026

Al centro del progetto c'è Coriandoli Magazine, un art book che si trasforma a ogni uscita e diventa spazio di ricerca, racconto e sperimentazione. Un archivio vivo che raccoglie opere, visioni e nuove voci, ampliando nel tempo l'universo di Coriandoli con temi, linguaggi e testimonianze in dialogo con l'etica del collettivo.

Il talk sarà moderato da Serena Pastorino, progettista culturale attiva nella valorizzazione delle realtà creative contemporanee.



Brucia Festival 2026



Brucia

Festival

2026

Potresti aver visto sue opere,  
potresti aver letto “Pensi di stare  
meglio?” edito minimun fax, o  
potresti anche solo avere un pizzico  
di curiosità; ci divertiremo insieme.

Non sono richiesti materiali, nè  
conoscenze pregresse.



Brucia

Festival

2026

Edo Massa è un fumettista,  
illustratore, è un giovane creativo  
che ha fatto strada, e vuole che la  
facciamo anche noi.

Per questo, la sua partecipazione a  
Brucia sarà sregolata, libera e  
autoironica e il suo intervento un  
esercizio collettivo, un laboratorio di  
disegno aperto a tutte le persone  
che passano in Area Talk e  
ascolteranno, disegneranno fino a  
che... e poi non si dice, grande  
sorpresa finale!

# Lavori personali

Realizzazione graphic  
poster 40x60cm

# mazda

## 1998

With the new '98 roadster, Mazda reminds us once again what driving truly means: feeling light, quick, free. The 1998 Miata refines the formula that made it an icon—low weight, rear-wheel drive, and a near-perfect balance between engine and chassis.

The 1.8-liter engine, delivering over 130 horsepower, responds cleanly and eagerly, with that mechanical sparkle only a naturally aspirated unit can provide. The manual gearbox is its signature: short, precise, every shift a crisp handshake between driver and machine.

The design stays true to its spirit: pop-up headlights gone, replaced by softer, more modern lines, yet still unmistakably a small sports car that never needs to show off. Fabric top, two seats, nothing unnecessary. Here, the superfluous is left at home—only the essence of driving remains.



mazda miata mx-5



oasis



# oasis

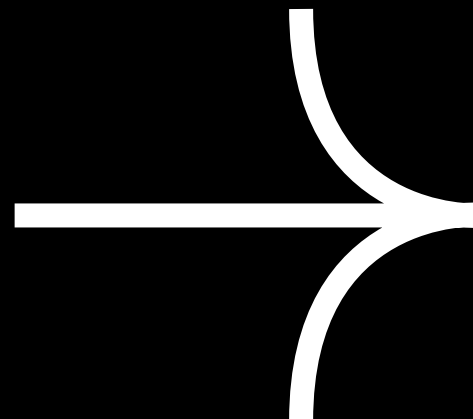
MANCHESTER, (UK) - 1991



"AND SO, SALLY CAN WAIT SHE KNOWS IT'S TOO LATE AS WE'RE WALKIN'  
ON BY HER SOUL SLIDES AWAY BUT DON'T LOOK BACK IN ANGER," I  
HEARD YOU SAY"

04

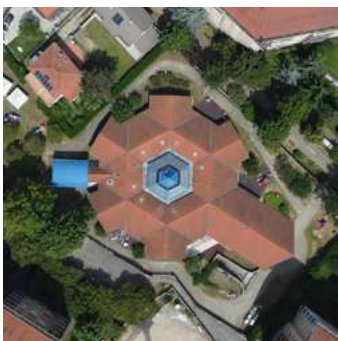
Book

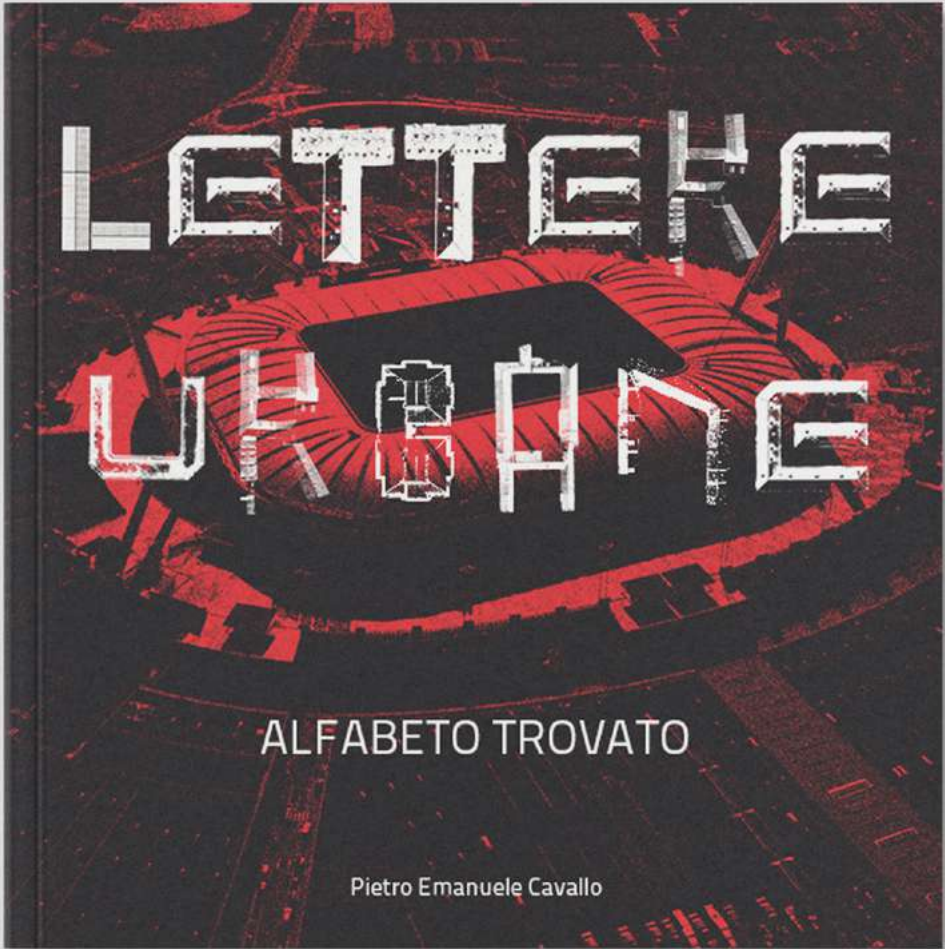


# **Esame Elementi grafica editoriale**

Realizzazione di un libro  
“alfabeto trovato”



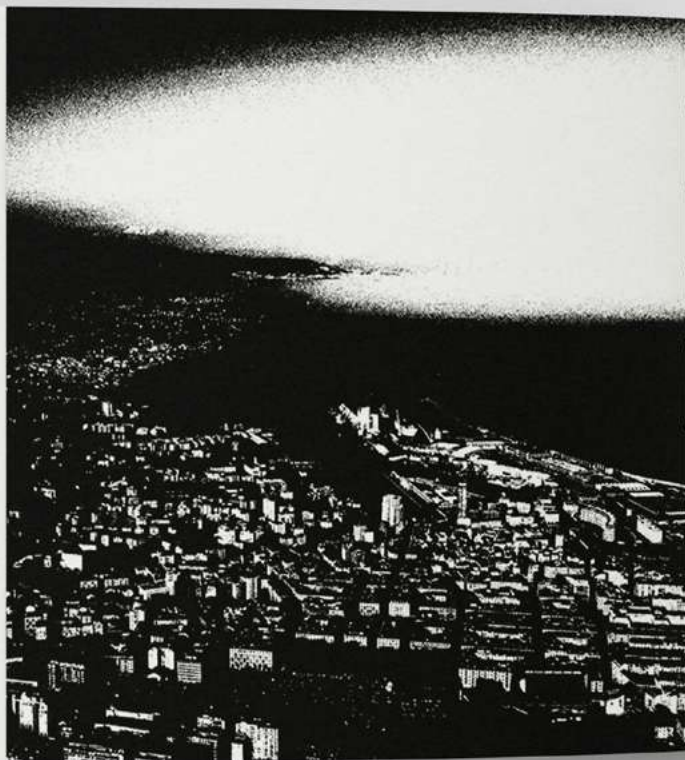




# LETTERE URBANE

ALFABETO TROVATO

Pietro Emanuele Cavallo



### Un esercizio: l'alfabeto involontario diventa volontario

«La "passeggiata grafica", il desiderio di affinare la capacità di vedere, di catturare e di trovare significati nuovi alla forme che ci circondano; l'interesse di scoprire quantità di scrittura involontaria a cui appassionarsi: da queste premesse è nata l'idea di un'attività di base da proporre.

Girare per la città, con l'atteggiamento da flâneur e l'intento di annotare tutti quei segni e quelle forme che, col nostro riconoscimento, emergono come elementi di un involontario alfabeto. La macchina fotografica per catturare forme significative e lettere nascoste negli oggetti con cui veniamo in contatto nella vita di tutti i giorni e nell'abitualità ambiente urbano.

Ci si accorge che la scrittura è ovunque e che a seconda della forma e del disegno della singola lettera con cui si presenta, noi siamo istintivamente portati a dare significati diversi.

La scrittura è sempre immagine. Ci concentriamo allora, per farla emergere, solo su quelle immagini di lettere a cui non facciamo caso.

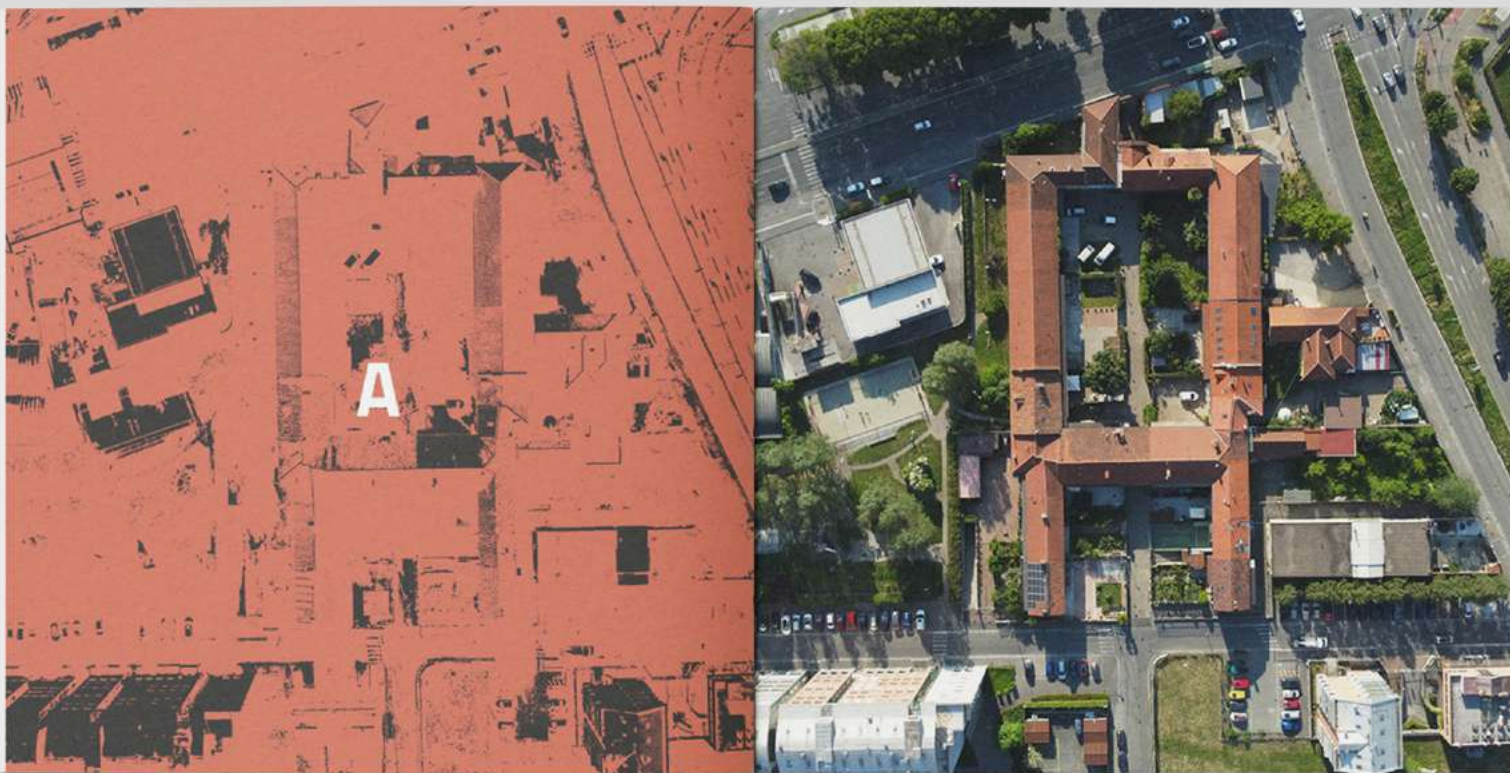
Sono così ben nascoste nelle cose proprio perché le abbiamo davanti agli occhi continuamente. Si nascondono ovunque: nelle pavimentazioni, nell'arredo urbano, negli oggetti di uso

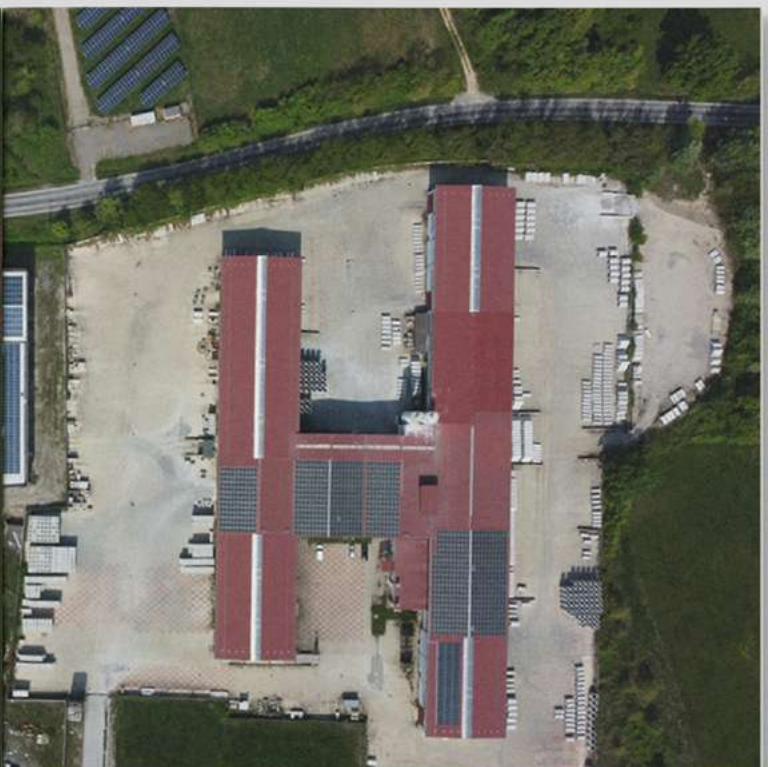
comune, nei fanali delle macchine, nelle antenne sui tetti...

Cerchiamo la percezione di una lettera dell'alfabeto in qualcosa di esistente che non sia già intenzionalmente una lettera, per cui non valgono insegne o scritte tipografiche.

Girovagando per la città non è difficile catturare interi alfabeti composti con la fotografia degli oggetti più svariati. L'esercizio può continuare con la decisione di raccogliere e catalogarle per similitudine stilistica, fino a costruire delle famiglie di caratteri ben distinte. Oppure cercando quello specifico carattere che ci informa sulla città che stiamo visitando, che ha le forme e i segni appropriati per raccontarci qualcosa della personalità dell'ambiente in cui abbiamo svolto l'indagine. Ne escono fantastici esempi di alfabeti urbani che contengono inaspettati elementi d'identità e di differenziazione tra una città e l'altra (...).

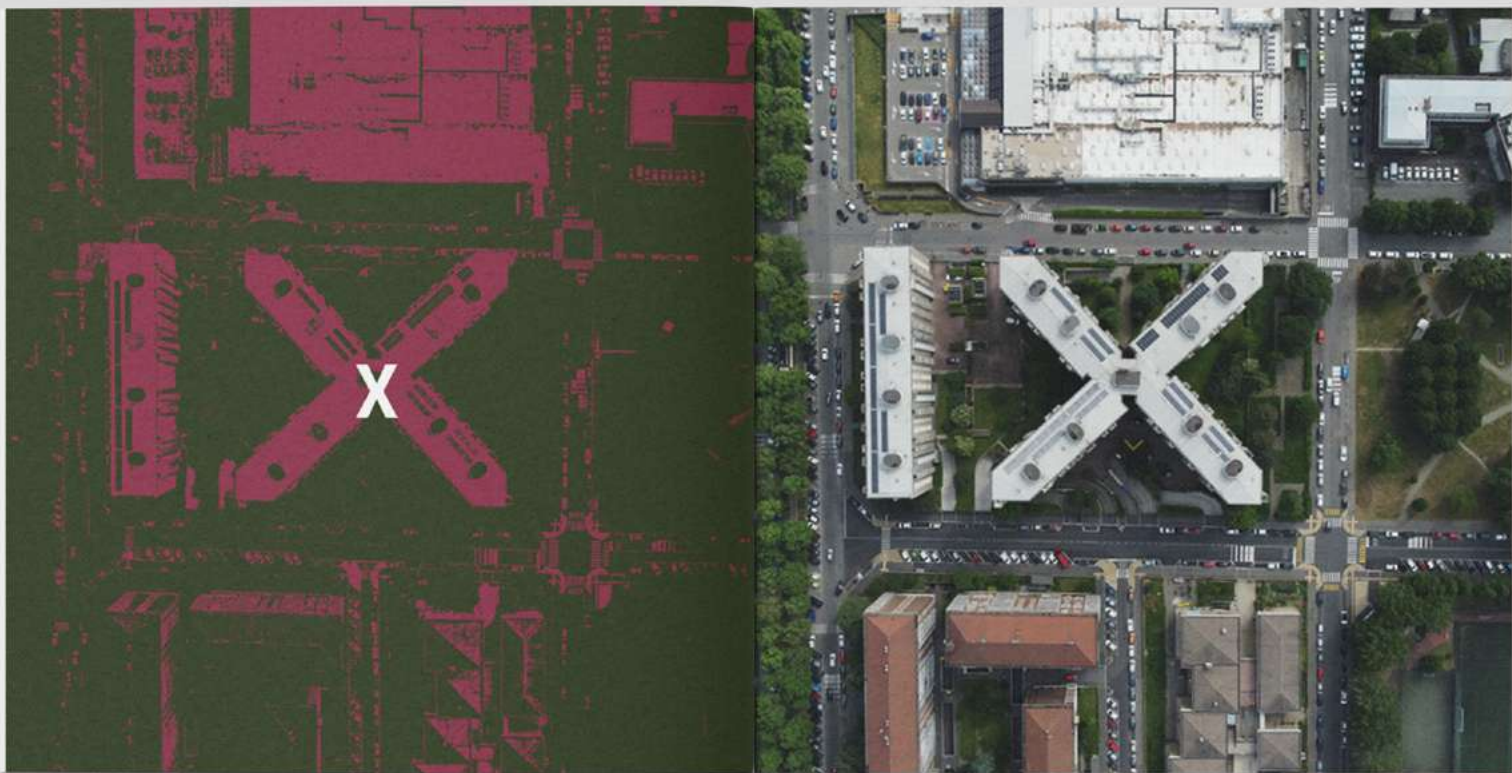
Giovanna Vitale, Prima del progetto – Visual Design e Basic Approach, Lupetti Editore, Milano, 2009











# LETTERE URBANE

ALFABETO TROVATO

Pietro Emanuele Cavallo

Corso di Elementi di Grafica Editoriale -  
A.A. 2025/2026



Accademia  
Albertina  
di Belle Arti  
di Torino

2025-26

Pietro Emanuele Cavallo

Graphic designer

[piema03@gmail.com](mailto:piema03@gmail.com)

+39 370 131 3560

Savona - Torino

# Grazie!